

## Για το still life ασυνήθιστη γωνία λήψης.

*Η ιδιαίτερη οπτική μέσω της οποίας αντιμετωπίζεται φωτογραφικά ένα αντικείμενο-προϊόν-θέμα, ώστε να παρουσιάζεται με τρόπο που δεν είναι συνηθισμένος στην καθημερινότητα.*



*εδώ το χαρακτηριστικό στοιχείο του προϊόντος είναι το τριγωνικό μπουκάλι το οποίο και αναδεικνύεται φωτογραφικά. Το σλόγκαν κάτω δεξιά λέει «Δοκίμασε μία διαφορετική γωνία. Grant's».*

Είναι γεγονός ότι κάθε αντικείμενο που φωτογραφίζεται στο στούντιο απαιτεί διαφορετική μεταχείριση τόσο στον φωτισμό και την εστίαση, όσο και στο καδράρισμα και την επιλογή της γωνίας λήψης, για να αποσπάσουμε από αυτό την πιο ενδιαφέρουσα και πιο φωτογενή πλευρά του.

Ωραία, αλλά θα μπορούσε να τεθεί το ερώτημα «Πώς θα ξέρουμε ποιά είναι η καταλληλότερη γωνία που θα τοποθετήσουμε τη μηχανή μας»; Ακριβής και ευθεία απάντηση δυστυχώς δεν υπάρχει. Γιατί απλά δεν υφίσταται ένας γενικός κανόνας που θα μπορούσε να διδαχθεί και να εφαρμοστεί.

Απαιτείται παρατήρηση, πειραματισμός και κάποιες φορές κατάργηση των ισχυουσών συμβάσεων σχετικά με την φωτογραφική παρουσίαση ενός still-life. Με την πάροδο του χρόνου και με την κατανόηση των θετικών και αρνητικών στοιχείων απο την εναλλαγή των γωνιών λήψης για την ανάδειξη ενός θέματος, θα αρχίσετε να έχετε μία αίσθηση αλλά και άποψη γι' αυτό που αποτελεί την καλύτερη προσέγγιση για τις λήψεις σας.

Πού θα τοποθετήσετε τη μηχανή.  
Κατα πρώτον επάνω σ' ένα τρίποδο και δεύτερον εκεί που προσελκύεται το βλέμμα σας.

Στο studio η τοποθέτηση της μηχανής σε τρίποδο είναι επιβεβλημένη για να παραμένει σταθερή και χωρίς ακούσιες μετακινήσεις κατά τη διάρκεια της χρονοβόρας διευθέτησης της σύνθεσης ή του ελέγχου για την επιλογή της κατάλληλης γωνίας λήψης.

Δεύτερον εξετάζουμε -όχι μέσα απο τη μηχανή- το προς φωτογράφιση αντικείμενο απ' όλες τις γωνίες για να ανακαλύψουμε κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που θα το χαρακτηρίσει μετά τη φωτογραφική σύλληψη ή κάποιο στοιχείο του που αξίζει να αναδειχθεί.

Αν αποφασίσουμε για κάποιο απο αυτά, τότε γνωρίζουμε και το πού πρέπει να τοποθετηθεί η μηχανή.

Η τοποθέτηση όμως της μηχανής αποτελεί ένα μόνο απο-  
τα συνθετικά στοιχεία για μία ενδιαφέρουσα και  
πρωτότυπη δημιουργία. Τα υπόλοιπα είναι η επιλεκτική  
εστίαση και το αυστηρό -«σφιχτό» κάδρο.

Η χρησιμοποίηση ενός ανοιχτού διαφράγματος ή η  
επιλεκτική εστίαση ενός μέρους του θέματος που  
θεωρούμε κυρίαρχο, με την κατάλληλη επιλογή  
κινήσεων του επιπέδου του φακού της μηχανής studio,  
μπορεί να βοηθήσει την έκθεση σε συνθήκες χαμηλού  
φωτισμού και να δημιουργήσει επίσης ένα μικρό βάθος  
πεδίου, που θα κάνει το θέμα να ξεχωρίζει μπροστά από  
ένα καλλιτεχνικά θολό φόντο.

Σε συνδυασμό με την εστίαση πρέπει να προσεχθεί ο  
αριθμός των υποστηρικτικών στοιχείων που θα  
συνοδεύουν το θέμα, γιατί μία πολυπληθής και φλύαρη  
σύνθεση κουράζει και αποδιοργανώνει τον εν δυνάμει  
θεατή. Μην φοβάστε να αφήσετε (δηλ. «κόψετε») εκτός  
κάδρου θέματα που επαναλαμβάνονται. Μην παραμένετε  
προσκολλημένοι σε μία συγκεκριμένη φωτογραφική  
άποψη.

Πειραματιστείτε με διαφορετικές γωνίες λήψης για να  
δημιουργείτε φωτογραφίες με ενδιαφέρον.