

Σχεδόν βρέθηκε ακόμα ζωή

Η τέχνη της νεκρής ζωής ήταν πάντοτε η διαρρύθμιση και η μερική σύλληψη, κάτι που γίνεται κατανοητό και αποδεκτό από τους κριτικούς και τους θεατές. Αντίθετα, η καλλιτεχνία δίνει την εντύπωση ότι το θέμα ήταν εκεί και ο καλλιτέχνης μόλις συνέβη. Αλλά οι περισσότεροι θα συνειδητοποιήσουν ότι έχει δοθεί προσεκτική προσοχή στον οργανισμό και τον φωτισμό και ο καλλιτέχνης ξεκινά τη διαδικασία της σύλληψης μόνο όταν είναι ικανοποιημένοι με τη σύνθεση.

Η νεκρή φύση που βρίσκεται είναι σε κάποιο βαθμό διαφορετική υπόθεση γιατί για οποιονδήποτε λόγο είναι λιγότερο αποδεκτή η τακτοποίηση των αντικειμένων. Αυτό το είδος είναι επίσης γνωστό ως *objet trouvé* ή αντικείμενο που βρίσκεται - ένα φυσικό ή καθημερινό αντικείμενο, όπως μια χάρτινη σακούλα από έναν δρόμο, αντιμετωπίζεται ως κάτι καλλιτεχνικής αξίας ή ενσωματώνεται σε ένα έργο τέχνης.

Εδώ δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στην ικανότητα να βλέπει κανείς το απαρατήρητο και να συλλάβει χρησιμοποιώντας φυσικό φως. Ωστόσο, για τον καλλιτέχνη φωτογράφο η αφαίρεση, προσθήκη ή αναδιάταξη δεν είναι μόνο αποδεκτή αλλά θεωρείται δημιουργική συμβολή. Εδώ μπαίνει ο τίτλος, "Almost Found Still Life".

Πιθανώς μεγαλύτερη σημασία είναι το θέμα που πρέπει να θεωρηθεί ως νεκρή φύση. Το αμυδρό εσωτερικό μιας παμπ χωριού έχει μια συγγένεια με τους Ευρωπαίους κυρίως νεκρών ζωής παρά τα αντικείμενα που απαρτίζουν τη σύνθεση να είναι ριζικά διαφορετική.



Ένα πράγμα που πρέπει να επιδιώξετε είναι η ηρεμία και η έλλειψη οποιασδήποτε ανθρώπινης δραστηριότητας, διότι η συμπερίληψη των ανθρώπων στην πράξη αποκλείει μια εικόνα που είναι μια ακίνητη ζωή. Με την πάροδο των ετών από το 1839 η φωτογραφία έχει κερδίσει τη ζωγραφική, αλλά πολλοί καλλιτέχνες με κλίση φωτογράφοι δέχονται ότι η τέχνη και η ζωγραφική ειδικότερα, ενώ είναι ένα συναρπαστικό μέρος για να επισκεφθείτε λίγοι, ωστόσο θα ήθελαν να ζήσουν εκεί.

Μπορεί να διαπιστώσετε ότι η τέχνη του ζωγράφου μπορεί να είναι πνιγμένη, αργή και αυτοπεποίθηση, ενώ η φωτογραφία επιτρέπει την άμεση και ταχεία καλλιτεχνική ανάπτυξη για όσους ενδιαφέρονται. Η καλλιτεχνική φωτογραφία έχει επίσης κερδίσει με επανεξέταση, εκτροπή ή με άλλο τρόπο αντανακλώντας τις προηγούμενες λειτουργικές μορφές του μέσου. Δεν είναι πλέον η φωτογραφία απλώς ένα έγγραφο για καταγραφή και αρχειοθέτηση της πραγματικότητας. Η άνοδος της καλλιτεχνικής νεκρής φωτογραφίας στις διαφημίσεις σημαίνει ότι υπάρχει κοινό έδαφος μεταξύ φωτογραφιών τέχνης και εικόνων που βλέπουμε στις διαφημιστικές αφίσες.

Η συνένωση της εμπορικής και της καλλιτεχνικής φωτογραφίας είναι πιο εμφανής στο είδος της νεκρής ζωής.

Τίποτα δεν το αποδεικνύει καλύτερα από τη φωτογραφία νεκρών που υπάρχει παντού σε περιοδικά, εφημερίδες, Διαδίκτυο και καταλόγους παραγγελιών αλληλογραφίας. Η επιλογή του θέματος είναι τεράστια -

από φρούτα, λουλούδια και γυάλινες φιάλες, πλαστικά αγάλματα, ξύλινα τραπέζια, μεταξωτά εσώρουχα, μάλλινα πουλόβερ και μεταλλικά αντικείμενα. Τα αντικείμενα μπορεί να είναι συνηθισμένα ή σπάνια, αλλά η φωτογραφία νεκρών γεφυρώνει την τέχνη και το εμπόριο. Ακόμη και η κάμερα, η μηχανή που καταγράφει πραγματικά τα αντικείμενα, εμφανίζεται με προσεκτικά ελεγχόμενο φωτισμό σχεδιασμένο για να προσελκύει και να κάνει μια αγορά πιο πιθανό.

Τα όρια της νεκρής ζωής είναι τόσο μεγάλα όσο θέλετε να τα φτιάξετε, αλλά θα πρέπει πάντα να συνθέτετε για να δώσετε την εντύπωση ότι ο μοναδικός σας ρόλος ήταν να πατήσετε το κλείστρο. Φυσικά, εκτός θέασης του θεατή, ίσως κινήσατε την επιτραπέζια λάμπα στη σωστή θέση.



Δυστυχώς, τα κολλώδη δάχτυλα του φωτογράφου είναι συχνά εμφανή όταν τα αντικείμενα είναι υπερβολικά διευθετημένα και τα πράγματα είναι ατελή επειδή είναι πολύ τέλεια.

Στη νεκρή εικόνα που τραβήχτηκε κάτω από μια αυλή από παλιοσίδερα, κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει τον φωτογράφο ότι παρεμβαίνει στα θέματα, καθώς το καθένα ζύγιζε το ίδιο με ένα μικρό αυτοκίνητο, κάτι που ήταν κάποτε!



Όπως μπορείτε να δείτε το μέγεθος του θέματος να αυξάνεται, έτσι οι ερωτήσεις σχετικά με το πού το μέγεθος του θέματος αποκλείει μια εικόνα που θεωρείται ότι βρίσκεται ακόμα η ζωή.

Μια μικρή σκέψη θα σας οδηγήσει στο συμπέρασμα ότι δεν μπορεί να υπάρχει όριο. Αυτό γιατί τα μεγαλύτερα θέματα που είναι διαθέσιμα στη φωτογραφία είναι αυτά που λαμβάνονται από το τηλεσκόπιο Hubble του γαλαξία Andromeda, το οποίο θα μπορούσε με λίγη φαντασία να ονομαστεί νεκρή φύση. Στα μάτια μας δεν υπάρχει αίσθημα κίνησης και τίποτα δεν ζει - ή το κάνει;

Το πραγματικό όριο και επίσης το κλειδί για να βρεθεί η φωτογραφία νεκρής ζωής είναι η λέξη *ακίνητη* .

Ο στόχος σας πρέπει να είναι να παρουσιάσετε εικόνες που αισθάνονται σαν να έχει σταματήσει η κίνηση και η ανθρώπινη δραστηριότητα. Αυτό συμβαίνει φυσικά στη φωτογραφία, αλλά δεν σημαίνει ότι η εικόνα σας θα δώσει την εντύπωση ηρεμίας και σιωπής. Δεν έχει σημασία ποιο είναι το θέμα. πρόκειται για τον τρόπο που συνθέτετε και συμβολίζετε την τελική σας εικόνα. Η παρακάτω εικόνα προορίζεται να δείξει ένα παλιό σκονισμένο καροτσάκι που έχει ωθηθεί σε έναν αχυρώνα πριν από πολλά χρόνια και ξεχάστηκε. Τώρα ο καλλιτέχνης βρήκε αυτήν τη νεκρή φύση και το έφερε στην προσοχή του θεατή, όποιος κι αν είναι.



Για το μέρος της ομορφιάς του βρέθηκε νεκρή φύση προέρχεται από την τυχαία συνάντηση, ένα παλιό ξεχασμένο καροτσάκι σε έναν ξεχασμένο αχυρώνα γίνεται μνήμη για κάποιον άγνωστο. Το «σχεδόν» προέρχεται από τη συμμετοχή σας είτε με φυσική προσαρμογή του τραπεζιού είτε με τον τρόπο που συνθέτετε την εικόνα

Οι φωτογράφοι τόσο διαφορετικοί όσο ο Man Ray και ο Walker Evans επέμειναν ότι η φωτογραφία δεν είναι τέχνη, αλλά θα μπορούσε να είναι τέχνη, αυτή η διάκριση χάνεται σε πολλούς ιδιοκτήτες φωτογραφικών μηχανών σήμερα.

Η δημιουργικότητα θα μπορούσε να είναι αρκετή για να μετατοπίσει την έμφαση από την απεικονιζόμενη στην απεικόνιση, η οποία συχνά αφορά το περιβάλλον, το οποίο όπως θα σας πει κάποιος φωτογράφος, είναι το κλειδί. Η εικόνα του παλιού ξεχασμένου υπερκατασκευαστή γίνεται μόνο μια ιστορία όταν εμφανίζεται στα όρια του ζοφερού αχυρώνα, χωρίς το περιεχόμενό της θα ήταν ένα έγγραφο.

Η έμμεση πορεία προς την καλλιτεχνική κατάσταση μπορεί να παράγει εικόνες που είναι πολύ διαφορετικές από αυτές που χρησιμοποιούνται για την τεκμηρίωση. Το να κάνεις έναν αμυδρό ισχυρισμό ως τέχνη μπορεί να είναι ένα μεγάλο ερέθισμα για τη φωτογραφία που έχει βρεθεί ακόμα, αλλά η ισχυρή αξίωση μπορεί να έχει το αντίθετο αποτέλεσμα. Παρ' όλα αυτά, αν καλέσετε τις εικόνες σας τέχνη κανείς δεν μπορεί να

υποστηρίζει, αλλά μπορεί να αντιμετωπίσει ισχυριζόμενος ότι είναι εξαιρετική ή τρομακτική τέχνη. Από την άλλη πλευρά - και το χειρότερο απ' όλα - θα μπορούσε απλώς να αγνοηθεί ως έργο τέχνης.

Πολλοί δημιουργικοί φωτογράφοι αισθάνονται περιορισμένοι από τις νευρικές κατηγορίες και εξισώνουν εξίσου τις ατζέντες που συνδέονται με τον ορισμό της καλλιτεχνικής φωτογραφίας και αντίθετα με την ελευθερία της προσωπικής επιλογής. Επομένως, μπορείτε να αγνοήσετε πολλά από αυτά που γράφονται για την τέχνη και να επικεντρωθείτε στη δική σας ερμηνεία της τέχνης και των ιδεών σε αυτό που είναι ενδιαφέρον.

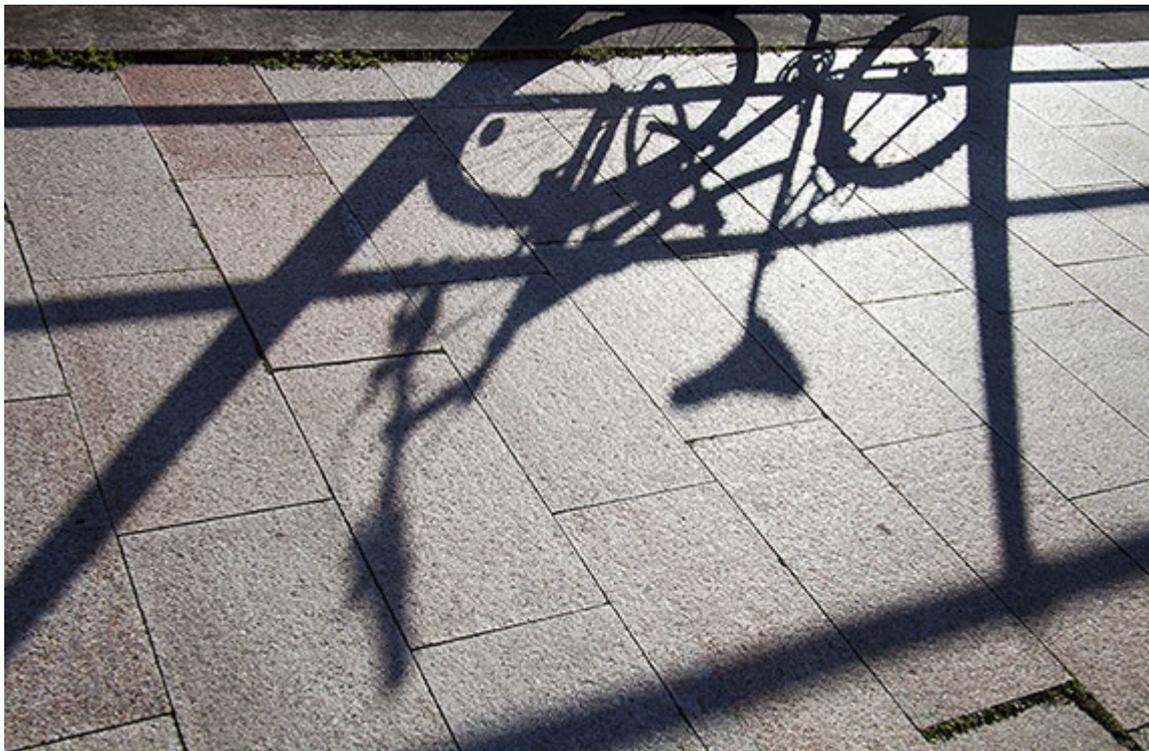


Για να είναι ενδιαφέρουσες οι ακίνητες εικόνες που είναι περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο είδος φωτογραφίας, πρέπει να δημιουργηθεί ηχώ στην καρδιά και το μυαλό του θεατή. Το παραπάνω θέμα είναι συνηθισμένο και μπορεί να έχει λάβει μόνο μια μαλακή ματιά, αλλά μέσω της αθόρυβης εικόνας σας, ζητάτε από έναν άγνωστο θεατή να δει ξανά τι υπάρχει. Ζητείται από τον θεατή να σταματήσει και να προβληματιστεί σχετικά με τη δραστηριότητα που είχε ως αποτέλεσμα μια λανθασμένη και λανθασμένη υποδοχή λαμπτήρα που κατέστρεψε την πράσινη εποχή της δέσμης με το χέρι. Στη συνέχεια, στη μούχλα σέλα αριστερά κρέμεται από ένα καρφί περιμένοντας τον αναβάτη που δεν ήρθε ποτέ.

Σε κάποιο βαθμό, όλες οι φωτογραφίες πρέπει να εγείρουν ερωτήματα και να δημιουργούν σκέψεις, αλλά μια νεκρή φύση είναι διαφορετική, διότι θα πρέπει να περιέχει ένα μείγμα του οικείου και του άγνωστου. Η εικόνα σας πρέπει να δείχνει ένα θέμα που είναι αρκετά οικείο για να προκαλέσει αναγνώριση, αλλά αρκετά άγνωστο για να προκαλέσει μια έκπληξη όταν ο θεατής βλέπει κάτι για πρώτη φορά, παρόλο που το έχει ήδη δει.

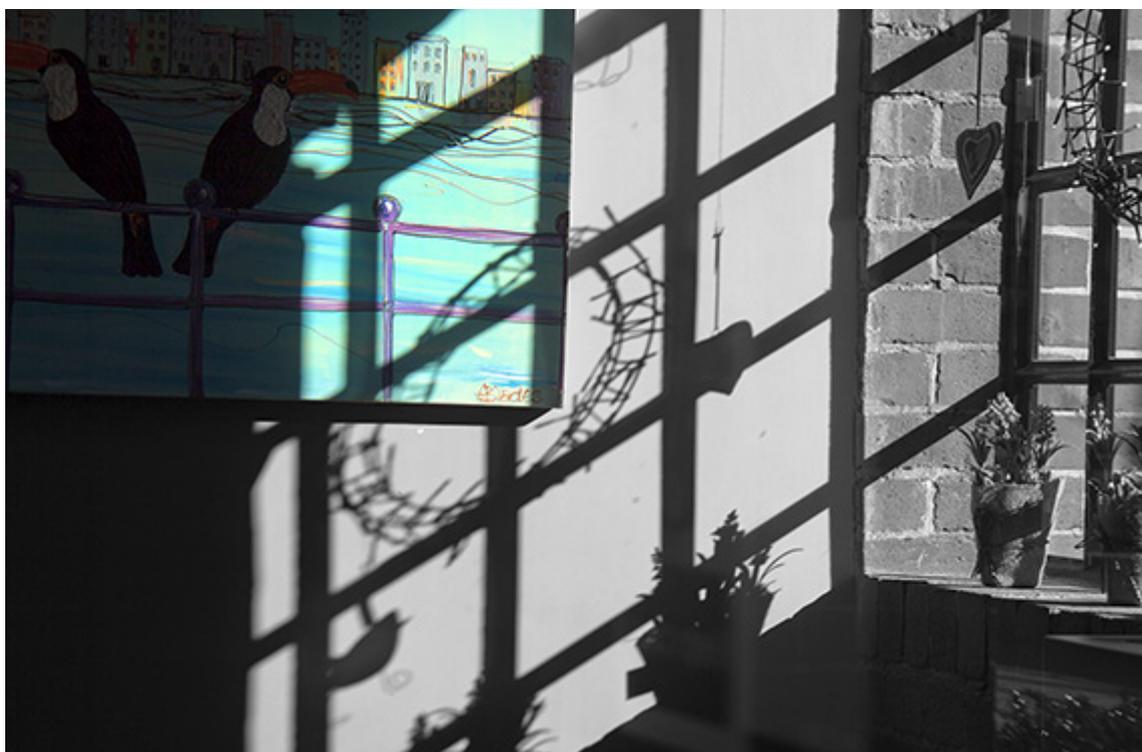
Βρέθηκε ακίνητη ζωή βασίζεται επίσης στο βρέθηκε φως. Τεχνητός φωτισμός, όπως φλας, πρέπει να φυλάσσεται για το στούντιο. Αλλά φυσικά έχετε καταστάσεις όπως ο αχυρώνας πάνω από όπου ο φωτισμός είναι χαμηλός, οπότε πρέπει να λάβετε υπόψη τις πρακτικές δυνατότητες της ταχύτητας κλείστρου και την πραγματική δυνατότητα κούνησης της κάμερας. Ένα τρίποδο θα έδινε την ευκαιρία για μεγαλύτερο βάθος πεδίου, καθώς και για την άρση κάθε υποψίας για κούνημα της κάμερας. Ένα τρίποδο μπορεί να είναι ο φίλος σας για την ακίνητη ζωή, αλλά περιορίζει τον αυθορμητισμό σας και περιορίζει την ικανότητά σας να βρείτε την καλύτερη άποψη. Αλλά πληρώνετε τα χρήματά σας και παίρνετε την επιλογή σας.

Ένας υποτιμημένος τύπος βρέθηκε νεκρή φύση περιλαμβάνει τη χρήση σκιών. Θα εκπλαγείτε πόσο υποβλητική μπορεί να είναι η σκιά ενός αόρατου θέματος, αλλά για να λειτουργήσει καλά το θέμα θα πρέπει να παραμείνει ένα μυστήριο που κρύβεται κάπου έξω από το πλαίσιο.





Υπάρχουν περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σκιές που πέφτουν σε ένα θέμα νεκρής ζωής δημιουργούν μια φευγαλέα νεκρή φύση.



Υπάρχουν ολόκληρα είδη φωτογραφίας που ασχολούνται με τα ξεχωριστά θέματα της αφήγησης, της ηχογράφησης και των αφηρημένων εικόνων, αλλά οι διακρίσεις δεν είναι ιδιαίτερα ισχυρές στην ευθεία ζωή.

Η αφηρημένη φωτογραφία αποτελεί εξαίρεση από την πεποίθηση ότι κάθε εικόνα λέει μια ιστορία, αλλά η ζωή είναι όλα σχετικά με τα συναισθήματα και την ιστορία που θέλει να περάσει ο φωτογράφος. Η φωτογραφία ηχογράφησης ή ντοκιμαντέρ είναι πολύ ευθυγραμμισμένη με κάποιες μορφές ακίνητης ζωής όπου η έμφαση δίνεται στο να βλέπεις και να βρίσκεις.

Όταν αναζητάτε αντικείμενα που βρίσκονται σε νεκρή φύση, θα περπατάτε σε ένα πολύ στενό μονοπάτι ανάμεσα σε ρεκόρ, αφηρημένη και βαρετή φωτογραφία. Για να είναι άξια συμπερίληψης στα αρχεία σας, οι εικόνες πρέπει να έχουν ενδιαφέρον, ακόμα κι αν το ενδιαφέρον είναι αρχικά για εσάς. Δεν σημαίνει ότι αυτό που θεωρείτε ενδιαφέρον θα αντικατοπτρίζεται από τους θεατές, αλλά η πρόθεσή σας θα πρέπει να είναι να παρουσιάσετε το θέμα με τέτοιο τρόπο ώστε οι θεατές να καταλάβουν τι σας προσέλκυσε.

Η παρακάτω εικόνα είναι ένα πρωταρχικό παράδειγμα ενός θέματος που δεν έχει ενδιαφέρον. Η περιέργεια έρχεται μόνο όταν παρατηρήσετε ότι οι μεταλλικές κορυφές είναι σκουριασμένες, πράγμα που δείχνει ότι το άτομο που τα άφησε είχε ξεχάσει αυτά τα μπουκάλια δημοφιλών αναψυκτικών.

Αυτό το απλό γεγονός δημιουργεί ερωτήματα για το άτομο και το περιβάλλον που κρύβεται από τον θεατή. Το γεγονός ότι οι θεατές αμφισβητούν την εικόνα σας είναι συχνά αρκετά άξια.





Η παραπάνω εικόνα του ξεφτισμένου σχοινοῦ και του σκουριασμένου μετάλλου είναι κατά κύριο λόγο μια ρεκόρ εικόνα και αφορά πραγματικά τα χρώματα, τα σχήματα και τις υφές, αλλά μπορείτε να φτιάξετε κάθε είδους ιστορίες γύρω από αυτό γιατί είναι.

Αυτός ο τύπος εικόνων περιέχει πολύ πιο αφηγηματική από ό, τι μπορεί να εμφανιστεί αρχικά. Λένε για το πέρασμα του χρόνου, για απώλεια και νοσταλγία, ακόμη και θλίψη για αυτό που δεν είναι πλέον. Όμως, τελικά θα βρείτε σε ισορροπία ότι είναι επίσης θετικές υπενθυμίσεις των καλών εποχών και όχι μόνο αρνητικές υπενθυμίσεις για απώλεια.

Ο στόχος με όλη τη νεκρή τέχνη είναι η σκόπιμη κατασκευή εικόνων, όπου η πρόθεση είναι ο θεατής και ο φωτογράφος να φανταστούν μια ιστορία.

Οι μεγάλοι δάσκαλοι της ζωγραφικής νεκρών ανέθεσαν συνήθως στους πλούσιους να διαφημίσουν τον πλούτο τους δείχνοντας το φαγητό που έτρωγαν και την κατοχή που είχαν. Αυτή δεν ήταν μια προσπάθεια δημιουργίας έργων τέχνης, αλλά ήταν πολύ πιο κοντά στη διαφήμιση μέσω φωτογραφίας νεκρών.

Από την άλλη πλευρά ψάχνετε σκόπιμα τα ξεχασμένα, τα απαρατήρητα και τα παραμελημένα για να δημιουργήσετε καλλιτεχνικές παραστάσεις αυτού που έχετε δει. Η πρόθεσή σας μπορεί να είναι να τις δείξετε στις

μάζες, αλλά εξίσου μπορεί να είναι για τη μελλοντική σας απόλαυση και αναμνήσεις.



Η σύνθεση δεν πρέπει να φαίνεται σαν να έχετε μετακινήσει, προσθέσει ή αφαιρέσει αντικείμενα, αυτό σημαίνει ότι δεν αφήνετε ενδεικτικά σημάδια και δεν κάνετε τακτοποιημένες και τακτοποιημένες ρυθμίσεις. Η κούκλα είναι σε θέση που ισχυρίζεται ότι έφυγε κατά λάθος και ξεχάστηκε από ένα παιδί ή έναν λατρευτή του διαβόλου ανάλογα με το πώς λειτουργεί το μυαλό σας.

Αυτή η μάλλον παράξενη εικόνα προορίζεται να βάλει τη φαντασία του θεατή.

Οι φωτογράφοι που γεννιούνται κυνικοί και επίσης επιρρεπείς στην αλλαγή της πραγματικότητας για να ταιριάζουν στις ανάγκες τους, θα ρωτήσουν εάν η κούκλα βρέθηκε στην πραγματικότητα ή προστέθηκε. Η απάντηση μπορεί να γίνει σαφής καθώς διαβάσετε περαιτέρω.

Εδώ είναι η επιβεβαίωση, η ίδια βρώμικη σπασμένη κούκλα στο ίδιο κτίριο αλλά το πλάσμα του διαβόλου έχει μετακινηθεί μυστηριωδώς. Μόνο βλέποντας και τις δύο εικόνες παράλληλα, ο θεατής θα καταλήξει στο συμπέρασμα ότι ο φωτογράφος που έψαχνε μια ιστορία μετακίνησε την κούκλα, αλλά στην περίπτωση - έχει σημασία;



Μπορείτε να σκεφτείτε αυτές τις εικόνες σχεδόν ως εξώφυλλα βιβλίων, αλλά όπου δεν χρειάζεται να ανοίξετε το βιβλίο επειδή η ιστορία περιέχεται στην εικόνα. Το μόνο που πρέπει να κάνετε εσείς και ο θεατής είναι να εφαρμόσετε τη φαντασία στις ενδείξεις, ώστε να μπορείτε να ολοκληρώσετε την ιστορία που προτείνεται στο εξώφυλλο του βιβλίου. Οι προθέσεις της ιστορίας σας πρέπει να είναι αρκετά σαφείς, απλώς από το να κοιτάξετε το εξώφυλλο.

Επιστροφή στην σχεδόν βρέθηκε νεκρή φύση και πόσο μακριά είναι πολύ μακριά στην παρέμβασή σας;

Πριν σχεδιάσετε οποιεσδήποτε κόκκινες γραμμές θα πρέπει να σκεφτείτε τη νεκρή φύση του στούντιο και πώς περισσότερο από το ήμισυ της δημιουργίας του εξαρτάται από την παρέμβαση του φωτογράφου. Πριν πατηθεί ένα κλείστρο, το θέμα συντίθεται προσεκτικά ώστε να περιλαμβάνει καλύτερα την αφήγηση που προορίζεται. Μπορείτε να φανταστείτε τους μεγάλους δασκάλους να επιμένουν ότι κάθε φρούτο, λαχανικό, κουνέλι ή φασιανός βρίσκεται στη σωστή θέση. Ομοίως, ο σύγχρονος εμπορικός φωτογράφος κινεί αντικείμενα και φωτισμό μέχρι να δώσει την τέλεια εντύπωση και στη συνέχεια να το κάνει ξανά για να παρέχει μια επιλογή στους πελάτες τους.

Σε αυτή τη βάση, όταν αναζητάτε νεκρή φύση, θα πρέπει να έχετε τη δυνατότητα να παρέμβετε και να δημιουργήσετε μια πιο ευχάριστη εικόνα και μια πιο ενδιαφέρουσα ιστορία. Το πόσο μακριά μπορείτε να

παρέμβετε εξαρτάται από την πρόθεσή σας και τον τρόπο που περιγράφετε - βρέθηκε. Εάν θέλατε να είστε παθιασμένοι, θα μπορούσατε να κανονίσετε τη νεκρή σας ζωή, να απομακρυνθείτε και, στη συνέχεια, να επιστρέψετε για να «βρείτε» τη ρύθμιση. Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε ότι, όπως και ο φωτογράφος νεκρών στούντιο, η συμβολή σας στη σύνθεση κάνει την τελική εικόνα μοναδική και προσωπική.

Επομένως, μπορείτε να το θεωρήσετε ότι επιτρέπεται η επέμβαση, πράγματι αναμένεται, αλλά δεν πρέπει να φαίνεται σαν να έχετε εμπλακεί τα κολλώδη δάχτυλά σας. Το λεπτό είναι το όνομα του παιχνιδιού.

Αυτό εγείρει το ερώτημα της διαφοράς μεταξύ ενός **αντικειμένου που βρέθηκε** και ενός **αντικειμένου που βρέθηκε**. Μπορεί να πιστεύετε ότι ένα θέμα είναι διαφορετικό από ένα αντικείμενο. το θέμα στην παραπάνω εικόνα είναι ο πάγκος, ενώ το αντικείμενο είναι η κούκλα. Το αντικείμενο είναι αμετάβλητο ενώ το θέμα υπόκειται σε αλλαγές.



Επομένως, η χρήση της λέξης «found» σημαίνει κυριολεκτικά ότι ένα αντικείμενο που βρέθηκε μπορεί δικαιολογημένα να εισαχθεί σε ένα θεμελιωμένο θέμα που χρησιμοποιεί το φυσικό φως. Η σημασία του αντικειμένου που βρέθηκε έγκειται στην τυχαιότητα του - μια κούκλα, μια μπότα εργασίας, καφέ γυάλινα βάζα, πράγματα που βρέθηκαν ξαπλωμένα στο πεζοδρόμιο και στους δρόμους ή σε ένα φλιτζάνι και πιατάκι που αγοράστηκαν σχεδόν χωρίς τίποτα.

Δεν υπάρχει αίσθηση ή λόγος, μόνο μια συλλογή αντικειμένων που βρέθηκαν και θα μπορούσαν να πουν μια ιστορία στο σωστό πλαίσιο. Για μερικούς, το νέο περιβάλλον του αντικειμένου γίνεται σύμβολο της χαοτικής φύσης της ύπαρξης. Μόνο τυχαία εσείς και το αντικείμενο που βρέθηκε έχετε ενώσει. Είναι επίσης πιθανότητα που σας έφερε, το αντικείμενο, το θέμα και το φως μαζί τη σωστή στιγμή.

Βρέθηκαν αντικείμενα, όπως η σπασμένη κούκλα ή τα καφέ γυάλινα βάζα, μετασχηματίζονται όταν εξετάζονται μεμονωμένα. Ως παρατηρητικός φωτογράφος μπορεί να παρατηρήσετε ότι δύο καφέ γυάλινα βάζα εμφανίστηκαν μυστηριωδώς σε δύο διαφορετικές τοποθεσίες στις εικόνες πάνω και κάτω. Στη φαντασία σας βρέθηκαν αντικείμενα και αντικείμενα που βρέθηκαν και τα δύο έχουν μια θέση στην ιστορία που λέει η εικόνα σας.



Στην εικόνα πάνω, τα καφέ βάζα βρίσκονται σε εξέχουσα θέση και με κάποιο τρόπο φαίνεται να σχετίζονται με την εξαφάνιση του ατόμου που κάποτε κάθισε στη δερμάτινη πολυθρόνα μπροστά από φωτιά άνθρακα. Η τοποθέτησή τους παίρνει μια ελαφρώς απαίσια αίσθηση και δίνει την εντύπωση ότι αυτοί και ο αγνοούμενος είναι στενά συνδεδεμένοι.

Ωστόσο, όταν χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με το παλιό σκονισμένο παράθυρο με κισσό, τα καφέ βάζα εμφανίζονται μόνο ως αβλαβείς προσθήκες σε ένα ξεχασμένο κτίριο.

Όταν βγαίνει από το περιβάλλον του, ένα μοναδικό αντικείμενο γίνεται αντικείμενο εξέτασης, σχεδόν ένα έργο τέχνης από μόνο του. Εάν έχετε την τάση να συλλέγετε παράξενα αντικείμενα με τη σκέψη ότι μια μέρα θα βρείτε ένα θέμα που θα επωφεληθεί από τη συμπερίληψή του, δεν είστε μόνοι.

Ο Frederick Sommer, θεωρήθηκε ένας κύριος φωτογράφος που άρχισε να εξερευνά σοβαρά τις καλλιτεχνικές δυνατότητες της φωτογραφίας το 1938, και τελικά περιλάμβανε τα είδη της συγκέντρωσης των αντικειμένων που βρέθηκαν. Ο Sommer συλλέγει αντικείμενα, πολλά που βρέθηκαν ενώ επισκέπτονταν τοπικούς σκουπίδια. Στηριζόμενη στην τύχη, έψαχνε τους απορριφθέντες θησαυρούς που θα συνδύαζε τότε σε συναρπαστικές συνθέσεις, τις οποίες φωτογράφισε. Πολλοί καλλιτέχνες, αλλά εκπληκτικά λίγοι φωτογράφοι έχουν αντιγράψει τις ιδέες του Sommer με βάση αντικείμενα που βρέθηκαν τυχαία.

Το 1950, ο Sommer έγραψε...

«Η φωτογραφία είναι καλά προσαρμοσμένη ώστε να λειτουργεί με τους νόμους της τύχης.

Οι ποιητικές και κερδοσκοπικές φωτογραφίες μπορούν να προκύψουν εάν κάποιος δουλέψει προσεκτικά και με ακρίβεια, αλλά αφήνοντας τυχαίες σχέσεις να παίξουν πλήρως. "

Ο Sommer ασχολήθηκε κυρίως με την προσεκτική διάταξη στούντιο του αντικειμένου που βρέθηκε και όχι όπως προτείνεται σε αυτό το άρθρο ως συνεργασία μεταξύ του αντικειμένου που βρέθηκε και του περιβάλλοντος που βρέθηκε. Όμως, για κάθε έννοια, οι τυχαίες σχέσεις παίζουν σημαντικό ρόλο.

Τώρα θα γνωρίζετε ότι δεν εμφανίζεται μόνο αυτό που φαίνεται εδώ. το χέρι του ανθρώπου έχει επηρεάσει τη σύνθεση. Η θαυμάσια βασανισμένη δουλειά της μπότας έχει θεωρηθεί ως αντικείμενο μεγάλης επιθυμίας και περιμένει ήσυχα την ώρα να εισαχθεί σε ένα κατάλληλο θέμα.



Οι ιδιότροπες, παράξενες διευθετήσεις αντικειμένων και θεμάτων αντικατοπτρίζουν παρόμοιες πρακτικές που έχουν αναλάβει οι σουρεαλιστές, οι οποίοι επίσης αγκάλιασαν την ευκαιρία ως μορφή τέχνης τη δεκαετία του 1930. Το Chance θα σας βοηθήσει να βρείτε αντικείμενα. Θα τα κρατήσετε πιθανώς για χρόνια ή ακόμα και δεκαετίες, περιμένοντας τον σωστό συνδυασμό υποκειμένου για να παρουσιαστεί.

Κατά τη δημιουργία αυτών των ιστοριών, πρέπει να διατηρήσετε την ανησυχία σας με τη λογική της σύνθεσης, το φως και την ποιότητα της φωτογραφίας, ενώ σκοπεύετε να ενισχύσετε τη φαντασία του θεατή ότι οι εικόνες σας - ακριβώς μπορεί - να είναι όπως βρέθηκαν.

Μετά τη συλλογή αυτού του είδους αντικειμενικών αντικειμένων σε μια περίοδο, θα εξελιχθεί κάποια μορφή κριτηρίων. Τα αντικείμενα είναι γενικά, τεχνητά αντικείμενα, συχνά βρίσκονται σε ακατάλληλες καταστάσεις και μερικές φορές αποτελούν μέρος μιας μεγαλύτερης κατασκευής.

Μπορεί να υποστηρίζετε ότι θα γίνετε αυστηροί με αυτό το κριτήριο, επειδή η αναζήτησή σας βρίσκεται σε μια στενή ζώνη επιλογής. Αυτό μπορεί να είναι σωστό, αλλά σίγουρα θα εξελίξετε τα δικά σας κριτήρια για το τι μπορεί να είναι ενδιαφέρον ως εισαγόμενο αντικείμενο.

Αυτό το σκοτεινό αντικείμενο της επιθυμίας μπορεί να είναι δικό σας λαχτάρα δεν είναι πάντα η αφαίρεση. Μερικές φορές το αντικείμενο και

το θέμα σας χρειάζονται μόνο επανένωση στη σύνθεση που ταιριάζει καλύτερα στην ιστορία σας.

Στην παρακάτω εικόνα, το αντικείμενο ήταν ένα μισό-ξεχασμένο σκονισμένο ψάθινο βικτοριανό καροτσάκι αποθηκευμένο στο θέμα, το οποίο ήταν εξίσου σκονισμένο και μισό-ξεχασμένο αχυρώνα αγρότη.



Σε αυτήν την περίπτωση, η μόνη ερώτησή σας θα ήταν πού να τοποθετήσετε το καροτσάκι για να δώσετε την εντύπωση που μόλις συνέβη. Όπως δείχνει η παραπάνω εικόνα, υπάρχουν πάντα πρακτικές φωτογραφικές εκτιμήσεις όπως η έκθεση, αλλά να είστε ασφαλείς στη γνώση του χειρισμού ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών.

Η διαδικασία δημιουργίας σχεδόν βρεθμένων εικόνων μπορεί να είναι ενοχλητική, επειδή δεν τραβάτε μόνο μια εικόνα, αλλά δημιουργείτε και μια νέα πραγματικότητα. Η συλλογή απορριφθέντων αντικειμένων μπορεί να είναι εξίσου ανησυχητική. Μπορείτε να νιώσετε σαν κλέφτης τη νύχτα να μην κλέβετε ένα αντικείμενο αλλά να αλλάζετε μια μνήμη.

Η παρακάτω εικόνα θέτει ένα ερώτημα σχετικά με τη λεγόμενη εγκυρότητα μιας βρέθηκε νεκρής ζωής. Σχεδόν ένα χρόνο πριν από τη λήψη αυτής της εικόνας, ο φωτογράφος είχε παρουσιάσει τα τεχνητά λουλούδια που βρέθηκαν ανατινάχτηκαν σε μια γωνία ενός γειτονικού νεκροταφείου. Τώρα μετά από ένα χρόνο είχε περάσει, οι αράχνες είχαν μεγαλώσει και η σκόνη είχε εγκατασταθεί δημιουργώντας λεπτές

διαφορές. Το ερώτημα που τέθηκε ήταν: «Είναι τώρα μια γνήσια νεκρή φύση, και εκτός από τον φωτογράφο, έχει σημασία;»



Τα πλαστικά λουλούδια του νεκροταφείου είναι δυστυχώς μάλλον χιουμοριστικά στην πλαστή τους σοβαρότητα, καθώς και ελαφρώς παράξενα.

Οι φωτογραφίες του Φρέντερικ Σόμερ από τις παροδικές ομάδες του αφθονούν με παράδοξα και οπτικά αστεία, διακριτικά προτεινόμενα ή σιωπηρά. Ακριβώς όπως τα πλαστικά λουλούδια που τοποθετούνται στο γυάλινο βάζο πάνω που περιμένουν υπομονετικά να ποτιστούν.

Και στις δύο περιπτώσεις, οι ρυθμίσεις του Sommer σχολιάζουν παιχνιδιάρικα την πράξη της δημιουργίας, η οποία μέσω της κάμερας του του επιτρέπει να κάνει μυστηριώδεις, άλλες κοσμικές εικόνες από απορριφθέντα αντικείμενα.

Ωστόσο, όπως το στούντιο νεκρή φύση υπάρχει ένας κόσμος διαφοράς μεταξύ της έννοιας του και της ιδέας της εισαγωγής αντικειμένων ή της αναδιάταξης σχεδόν βρέθηκε νεκρή φύση.

Και οι δύο παρακάτω εικόνες δεν έχουν αγγίξει το χέρι του ανθρώπου - τουλάχιστον τα χέρια του φωτογράφου. Ωστόσο, ένα άγνωστο άτομο είχε τοποθετήσει το όχημα συντήρησης αντικειμένων στα ράφια και ένα άλλο

άτομο σε διαφορετική ώρα και μέρος είχε συσκευάσει τα ανεπιθύμητα βιβλία σε ένα κουτί.



Και οι δύο εμπίπτουν στη σφαίρα της νεκρής ζωής, και όσο περισσότερο σκέφτεστε για το θέμα τόσο μεγαλύτερο γίνεται το πεδίο εφαρμογής του. Υπάρχουν ολόκληρα και σπασμένα αντικείμενα στις εικόνες, τα οποία

έχουν απήχηση με την έννοια της θέσης μιας ερώτησης και της αναζήτησης απάντησης ή νοήματος.

Σε αυτές τις περιπτώσεις, κανένα αντικείμενο δεν έχει φωτογραφηθεί ειδικά ως κέντρο προσοχής. Στην πραγματικότητα, μια σειρά αντικειμένων χρησιμοποιείται για να αλλάξει την ιστορία. το μυαλό του θεατή εκπαιδεύεται για αναζήτηση σχέσεων μεταξύ των γειτονικών αντικειμένων. Με βάση τις περιορισμένες πληροφορίες που παρέχετε, ο θεατής βλέπει μια σειρά αντικειμένων που αφαιρούνται και επισημαίνονται από τον κόσμο και τα βλέπει εκ νέου ως κάτι άλλο. Η κλασική περίπτωση δύο και δύο ισούται με πέντε.

Θέματα και αντικείμενα για αυτό το θέμα βρίσκονται ήσυχα και περιμένουν να τα ανακαλύψουν, αλλά δεν θα σας πηδήξουν. Ωστόσο, καθώς τα περισσότερα είναι τεχνητά, μπορείτε να βοηθήσετε την αναζήτησή σας αναζητώντας τύπους τοποθεσιών που είναι κατάλληλοι. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει αχυρώνες, παραμελημένα κτίρια, εγκαταλελειμμένους βιομηχανικούς χώρους και σχεδόν οπουδήποτε έχει εγκαταλειφθεί.



Οι εικόνες σε αυτό το θέμα πρέπει να έχουν μια ισχυρή αφηγηματική συνιστώσα, επειδή η πρόθεσή σας δεν είναι απλώς να κάνετε μια εγγραφή ή να εγγράψετε ένα συμβάν. είσαι στο βασίλειο της αφήγησης. Η παραπάνω εικόνα δεν αφορά κυρίως τα αντικείμενα ή το περιβάλλον τους. Πρόκειται για την ιστορία του γιατί είναι εκεί. Η εικόνα είναι μια

αναπάντητη ερώτηση σχετικά με τα άτομα που είχαν στην κατοχή τους τα αντικείμενα και στη συνέχεια τα απορρίφθηκαν. Μέσω των δεξιοτήτων σας, αξιοποιείτε τη φυσική περιέργεια του θεατή για να προσπαθήσετε να αποδώσετε ένα νόημα στην εικόνα. Προσπαθείτε να κάνετε τον θεατή να ανησυχεί για τα γεγονότα που οδήγησαν στα αντικείμενα που βρίσκονται σε αυτήν την κατάσταση. Εάν έχετε προσθέσει ένα αντικείμενο στην ιστορία, θα πρέπει να θεωρηθεί ως μια θετική καλλιτεχνική συμβολή και όχι αρνητική διαχείριση σκηνης.

Τεχνικά, μπορεί να υπάρχουν δυσκολίες μεταξύ του τι καταγράφει η κάμερα και του τρόπου με τον οποίο οραματίζεστε την τελική σας εικόνα. Επειδή το φως μπορεί να είναι χαμηλό σε κάποια κρυφή γωνία ενός ξεχασμένου κτηρίου, πρέπει να αποφασίσετε όχι μόνο για τη σύνθεση αλλά και για το πώς θέλετε να φωτίσετε το θέμα. Μπορείτε εύκολα να είστε πεπεισμένοι ότι υπάρχει ανάγκη παροχής περισσότερων πληροφοριών, γιατί αυτό είναι το θέμα της φωτογραφίας, αλλά δεν είναι αυτό που αφορά τη δημιουργική φωτογραφία.

Δεν πρέπει να κοιτάξετε περισσότερο από την τηλεόρασή σας για να δείτε πώς χρησιμοποιείται ο φωτισμός σε συνδυασμό με καρέ και άποψη για να πείτε μια ιστορία. Οι σκοτεινές σκιές είναι εξίσου σημαντικές - ίσως πιο σημαντικές - από τις καλύτερες στιγμές όταν έχετε μια οπτική ιστορία, καθώς ασχολείστε περισσότερο με αυτό που ο θεατής φαντάζεται από αυτό που πραγματικά βλέπει.

Στην παρακάτω εικόνα, υπάρχει μόνο μια ένδειξη για το τι κρύβεται στις σκιές, αλλά εξακολουθεί να υπάρχει αρκετό φως για να τροφοδοτήσει τη φαντασία του θεατή.



Μπορεί να θέλετε να δοκιμάσετε τον φωτισμό Rembrandt μετά την κάμερα. Αυτός ο γενικός όρος καλύπτει μεθόδους αλλαγής της εμφάνισης του αρχικού φωτός. Είναι μια δεξιότητα που αξίζει να μάθει καθώς βελτιώνει όλες τις εικόνες. Αυτή η λεπτή μορφή ενισχυμένου φωτός μπορεί να προσφέρει μια εικόνα κοντά σε αυτό που οραματίσατε.

Ενδέχεται να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την ίδια εικόνα αρχείου RAW με δύο διαφορετικές εκθέσεις - το ένα ελαφρύτερο και το άλλο πιο σκοτεινό. Εναλλακτικά, χρησιμοποιήστε μια μεμονωμένη εικόνα με ένα διπλό στρώμα. Προσαρμόστε κάθε εικόνα ξεχωριστά χρησιμοποιώντας τα Επίπεδα απευθείας στην εικόνα. Το ελαφρύτερο στρώμα μπορεί να χρειαστεί αύξηση του κορεσμού + 10 τοις εκατό. Το Background Layer πρέπει να έχει πιο ανοιχτούς τόνους και το Background Copy (Duplicate Layer) τους πιο σκούρους τόνους.

Ο στόχος είναι να χρησιμοποιήσετε το Layer Mask σε συνδυασμό με το Erasure Tool για να εκθέσετε τμήματα του στρώματος φόντου μέσω αυτής της ζωγραφικής με ελαφριές τεχνικές. Η μάσκα εμφανίζεται αυτόματα για τα επίπεδα προσαρμογής, αλλά πρέπει να πατηθεί ανοιχτό (ο λευκός κύκλος στο σκοτεινό τετράγωνο) για διπλότυπα επίπεδα.

Όταν χρησιμοποιείτε το Εργαλείο γόμας, το λευκό προσκηνίου θα αφαιρεθεί και το μαύρο προσκηνίου θα ανακτήσει τις περιοχές που είχαν ήδη διαγραφεί. Χρησιμοποιήστε το Layer Mask and Eraser Tool με μια μεγάλη, μαλακή βούρτσα με αδιαφάνεια 25 τοις εκατό και ξεκινήστε να

εκθέτετε τις ελαφρύτερες περιοχές στην εικόνα Background Layer σιγά-σιγά.

Δοκιμάστε αυτήν την εναλλακτική μέθοδο: *Διπλό στρώμα*> *Λειτουργία ανάμειξης*> *Πολλαπλασιασμός*> *Ρύθμιση αδιαφάνειας*> *Εργαλείο γόμας*> *Μάσκα επιπέδου* για να δημιουργήσετε μια εντύπωση φωτός. Μπορείτε να προσαρμόσετε κάθε επίπεδο ανεξάρτητα από το άλλο επίπεδο και η εικόνα μπορεί να αποθηκευτεί στη λειτουργία διπλού επιπέδου για μελλοντικές προσαρμογές.

Να θυμάστε ότι τα δύο επίπεδα μπορούν να ρυθμιστούν ακόμη και όταν έχουν διαγραφεί περιοχές. Χρειάζεστε εξάσκηση για να το κάνετε σωστό. Ένα ταμπλό γραφικών και ένα στυλό θα κάνουν τη ζωή σας πιο εύκολη. Ο υπερβολικός ενθουσιώδης χειρισμός της κάμερας μπορεί εύκολα να καταστρέψει την ατμόσφαιρα μιας εικόνας.



Ένα ομοιόμορφο φωτισμένο κουτί με μαρκαδόρους έχει δοθεί φωτισμό τύπου Rembrandt για να προσθέσει ατμόσφαιρα. Το θέμα ήταν μια πολύ κοσμική διάταξη που βρέθηκε νεκρή φύση που συλλαμβάνεται σε ένα σπάνια χρησιμοποιημένο εκκλησάκι της Ουαλίας. Ο φωτισμός αυξάνει την αίσθηση της σιωπής και της χαμένης παιδικής ηλικίας, ενώ η οπτική γωνία βρίσκεται ακριβώς πάνω από το θέμα χρησιμοποιώντας υψηλή γωνία κάμερας και σφιχτό πλαίσιο για να αποκλείσει οτιδήποτε μπορεί να δώσει υπερβολικά ανεπιθύμητες πληροφορίες.

Η τέλεια συμμετρία, που σημαίνει ότι έχει αρμονία ή ομορφιά της φόρμας, προκύπτει από ισορροπημένες αναλογίες και απαιτείται στο στούντιο νεκρή φύση, αλλά μπορεί να είναι επιζήμιο για την εύρεση ακίνητης ζωής.

Συχνά προτιμάται κάποια καθαρή μορφή ασυμφωνίας ή ασυμμετρίας, όπως οι μοντέρνες πλαστικές στυλό με έντονα χρώματα και η σουαλική βικτοριανή κάρτα στην παραπάνω εικόνα. Υπάρχει επίσης μια πολύ παλιά πεποίθηση ότι είναι λιγότερο απαιτητικό να συνθέσετε μια εικόνα με έναν περίεργο αριθμό στοιχείων, αν και όπως στην παραπάνω εικόνα όπως σε πολλά άλλα, πολλά εξαρτώνται από τον τρόπο που ορίζετε και μετράτε τα στοιχεία. Πολύ καλύτερα είναι να βασίζεστε στα ένστικτά σας για το τι φαίνεται σωστό και την πρόθεσή σας για την τελική εικόνα.

Πρέπει επίσης να εξετάσετε το χειρισμό της κάμερας και, εάν υπάρχει, πόσο πριν η εικόνα χάσει τη σχέση της με την πραγματικότητα. Ενώ, οι περισσότερες από τις εικόνες σε αυτό το άρθρο έχουν βελτιωθεί στην πραγματικότητα, καμία δεν έχει υποστεί σημαντική χειραγώγηση επειδή νικά τον στόχο της εύρεσης !

Η παρακάτω εικόνα έχει ένα αντικείμενο που βρέθηκε προηγουμένως, αλλά τα χειριστήρια της κάμερας έπρεπε να λάβουν υπόψη το ακραίο φως που βρέθηκε. Η έκθεση για το παράθυρο θα είχε ως αποτέλεσμα ένα εσωτερικό που δεν ήταν εκτεθειμένο, αλλά η έκθεση για το εσωτερικό θα σήμαινε κακές επισημάνσεις στο παράθυρο.

Ελήφθησαν δύο συνδυασμένες εκθέσεις spot metering και αυτόματη εστίαση, το ένα για το παράθυρο και το άλλο για το διαμέρισμα στα δεξιά. Στη συνέχεια, χρησιμοποιείτε μια παρόμοια διαδικασία με τη διαδικασία φωτισμού Rembrandt που περιγράφεται παραπάνω. Ωστόσο, οι δύο εικόνες με διαφορετικές εκθέσεις συνδυάζονται σε επίπεδα με την πιο ανοιχτή εικόνα ως φόντο και τη σκοτεινότερη εικόνα ως φόντο φόντου. Στη συνέχεια, μειώνετε την αδιαφάνεια στο αντίγραφο και χρησιμοποιώντας το εργαλείο μετακίνησης διορθώστε τυχόν εσφαλμένη ευθυγράμμιση. Στη συνέχεια, συνεχίζετε με τον φωτισμό Rembrandt, όπως εξηγείται παραπάνω.



Πιθανότατα θα διαπιστώσετε ότι η χρήση πινέλου για τη δημιουργία φωτός κάνει τις εικόνες σας πιο προσωπικές με μια εμπειρία που είναι κοντά σε αυτήν ενός υδατογράφου.

Αξίζει να αναφερθούμε στην προέλευση του όρου *νεκρή φύση*, που περιέγραψε μια εικόνα άψυχου αντικειμένου. Αυτό παραδοσιακά αποτελείται από κοινά αντικείμενα, που συλλέγονται και τακτοποιούνται με συγκεκριμένο τρόπο. Αυτά τα αντικείμενα περιελάμβαναν φυσικά πράγματα όπως φρούτα, λαχανικά και λουλούδια και τεχνητά πράγματα, όπως οικιακά σκεύη, βάζα, κοσμήματα, *αντικείμενα* και γυαλιά.

Μια επιπρόσθετη παραδοσιακή κατηγορία τέχνης νεκρής ζωής περιλαμβάνει τη σύνθεση με ένα εμφανές συμβολικό μήνυμα, συχνά θρησκευτικό όπως φαίνεται από έναν τύπο νεκρής ζωής γνωστής ως *Vanitas*. Περιέχει συμβολικές εικόνες που υπογραμμίζουν την προσωρινή και ασήμαντη ζωή της θνητής ζωής. Είναι σε αυτήν την κατηγορία *Vanitas* που βρήκε ότι η φωτογραφία νεκρή φύση ενσωματώνεται.

Μια φωτογραφία *Vanitas* ή βρέθηκε νεκρή φύση περιέχει έναν συνδυασμό αντικειμένων, συμβολικών αντικειμένων και φυσικού φωτισμού. Το οπτικό μήνυμα σχετίζεται με τη μεταβατική φύση της ζωής και το αναπόφευκτο θάνατο - όλα τα καλά χαρούμενα πράγματα! Πιθανότατα θα συνειδητοποιήσετε ότι οι τύποι εικόνας που εμφανίζονται εδώ είναι παραδείγματα της σύγχρονης *Vanitas*, με τη μόνη διαφορά να είναι το θέμα.



Οι θεατές καλούνται να δημιουργήσουν μια ιστορία γύρω από τις περιορισμένες πληροφορίες που παρέχονται στην εικόνα. Για να γίνει κατανοητό αυτό το μήνυμα, ο φωτογράφος πρέπει να δει την ιστορία και να βιώσει τα συναισθήματα προτού προσπαθήσει να τα μεταδώσει. Ακόμα και το πιο απλό θέμα, όπως τα γάντια στην παραπάνω εικόνα, έχει μια ιστορία να πει - εάν έχετε τη φαντασία.

Σχετικά με τον συγγραφέα και τις εικόνες

Αυτό το άρθρο παρέχει παραδείγματα για τον τρόπο εύρεσης και συνδυασμού θεμάτων, αντικειμένων και φωτός για τη δημιουργία εικόνων ακίνητης ζωής σε ένα φυσικό περιβάλλον. Μόνο περιορισμένος χειρισμός κάμερας με τη μορφή φωτισμού Rembrandt χρησιμοποιείται για την ενίσχυση της τελικής εικόνας.

Οι προσαρμογές μετά την κάμερα στο χρώμα, τον τόνο και το καδράρισμα είναι αποδεκτές και θα μπορούσαν να θεωρηθούν η δεύτερη ευκαιρία σας. Αυτό συμβαίνει όταν η αρχική εικόνα της κάμερας ενισχύεται μέσω διαδικασιών και τεχνικών που έχετε μάθει αλλά δεν αλλάζατε ριζικά. Αυτή η τέχνη απαιτεί από εσάς να ξέρετε τι να κάνετε, τότε να το κάνετε και μετά να ξέρετε πότε να σταματήσετε.

Φέρνω μία κάμερα Canon EOS 5D και έναν μόνο φακό Tamron 28–300, χωρίς συνδεδεμένα φίλτρα. Έχω ένα τρίποδο, ένα μονόποδο και μια εφεδρική κάμερα στην εκκίνηση, που δεν χρησιμοποιούνται ποτέ. Όλες

οι εικόνες καταγράφονται σε φορητό υπολογιστή σε Raw File χρησιμοποιώντας τη μέτρηση σημείων και την αυτόματη εστίαση. Έχω ένα iMac με το Adobe Photoshop 3/5 και όλες οι εικόνες μετατρέπονται σε TIFF χρησιμοποιώντας τον μετατροπέα Adobe Raw.

Όλες οι εικόνες τραβήχτηκαν σε τοποθεσίες σε ακτίνα πενήντα μιλίων από το Swansea, South Wales, UK και πάντα σε μικρή απόσταση με τα πόδια από το αυτοκίνητο. Το ηθικό είναι ότι δεν χρειάζεται να ταξιδεύετε στον κόσμο - οι εικόνες είναι για εσάς μόλις μάθετε να τις βλέπετε.

Η ηθική αυτού του γεγονότος είναι η μεταφορά μιας τσάντας κάμερας γεμάτης με κάμερες και φακούς συν ένα βαρύ τρίποδο δεν αποτελεί εγγύηση για καλύτερες εικόνες. Ο κόσμος γύρω σας περιλαμβάνει δισεκατομμύρια πιθανές εικόνες. Η εκμάθηση πώς να βλέπεις παρά να κοιτάς είναι πολύ πιο σημαντική από μια τσάντα με κάμερες.