

**ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ώρες 21^η-22^η

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Κ.

ΗΠΕΙΡΟΣ



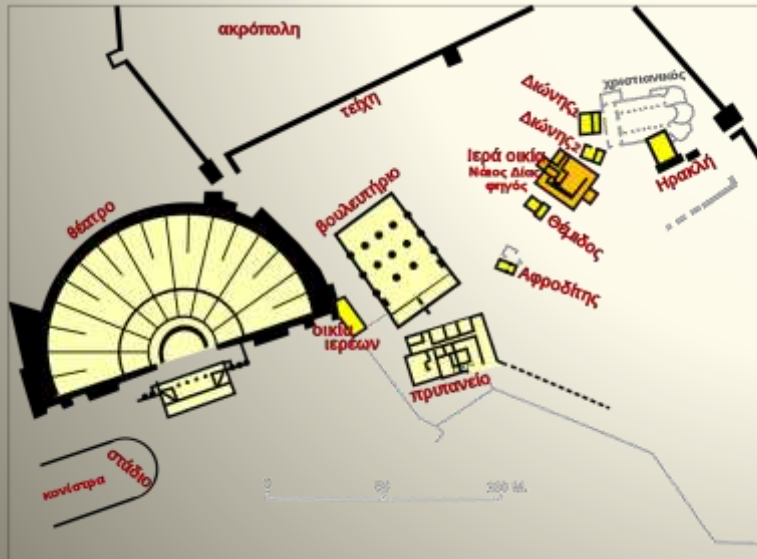
ΔΩΔΩΝΗ (ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)

- Το ιερό της Δωδώνης αποτελούσε το θρησκευτικό κέντρο της βορειοδυτικής Ελλάδας και συνδεόταν με τη λατρεία του πατέρα των θεών, Δία. Η Δωδώνη ήταν γνωστή για το ξακουστό μαντείο, που σύμφωνα με την παράδοση ήταν το αρχαιότερο στην ελληνική επικράτεια, στοιχείο που επιβεβαιώνεται και από τις αναφορές του στα ομηρικά έπη.
- Ο αρχαιολογικός χώρος περιλαμβάνει:
 - το ιερό του Δία
 - την ακρόπολη που περιβάλλεται από τείχος

ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΔΙΑ ΣΤΗΝ ΔΩΔΩΝΗ

- Ιερή οικία που περιέκλειε την ιερή βελανιδιά
- Ναοί Διώνης, Θέμιδας, Αφροδίτης
- Ναός Ηρακλή
- Πρυτανείο
- Βουλευτήριο
- Στάδιο
- Θέατρο (από τα μεγαλύτερα και καλύτερα σωζόμενα)

ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΔΙΑ: ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ



ΚΑΣΤΡΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

- Το **Κάστρο των Ιωαννίνων** είναι η οχυρωμένη παλιά πόλη των Ιωαννίνων. Η σημερινή οχύρωση ανοικοδομήθηκε σε μεγάλο βαθμό από τον Αλή Πασά κατά τη διάρκεια της οθωμανικής περιόδου, αλλά ενσωματώνει επίσης προϋπάρχουσες βυζαντινές κατασκευές. Έχουν εντοπιστεί και κατάλοιπα αρχαίου τείχους.



ΜΟΥΣΕΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

- Αρχαιολογικό Μουσείο
- Βυζαντινό Μουσείο
- Μουσείο Αργυροτεχνίας: βρίσκεται στο κάστρο των Ιωαννίνων και συγκεκριμένα στο δυτικό προμαχώνα της νοτιανατολικής ακρόπολης (Ιτς Καλέ). Σκοπός του είναι η διάσωση της γνώσης για την ηπειρώτικη αργυροτεχνία και η διάδοση της πληροφορίας γύρω από την τεχνολογία της στο ευρύ κοινό.



ΝΗΣΑΚΙ ΠΑΜΒΩΤΙΔΑΣ (ή ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)

➤ Είναι γνωστό για τον γραφικό οικισμό και για

τα βυζαντινά μνημεία:

- Μονή Αγ. Νικολάου
των Φιλανθρωπηνών →



- Μονή Αγ. Νικολάου
Στρατηγοπούλου ή Ντίλιου →



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΡΙΝΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ (ΜΠΙΖΑΝΙ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)

- Στεγάζεται σε ένα οίκημα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής του 19^{ου} αιώνα.
- Φιλοξενεί 150 κέρνα ομοιώματα με αναφορές σε πρόσωπα και γεγονότα της ελληνικής ιστορίας.



ΣΟΥΛΙ (ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ)

- Διατηρητέος οικισμός της Θεσπρωτίας με λιγοστά πετρόχτιστα σπίτια αξιόλογης αρχιτεκτονικής, συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους τόπους ιστορικής μνήμης.



ΚΟΥΓΚΙ ΣΟΥΛΙΟΥ

- Πύργος στην απόκρημνη κορυφή ενός απότομου βράχου. Στο σημείο αυτό βρίσκεται μια εκκλησία η οποία είναι αφιερωμένη στην Αγία Παρασκευή.
- Ανατίναξη στο Κούγκι Σουλίου:
13 Δεκεμβρίου 1803



ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ (ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ)

- Το πιο φημισμένο νεκρομαντείο του αρχαίου ελληνικού κόσμου βρίσκεται κοντά στις βορειοδυτικές όχθες της Αχερουσίας λίμνης, στο σημείο όπου ενώνονται τα ποτάμια του Άδη (Αχέροντας και Κωκυτός) Στις αρχαίες πηγές η τοποθεσία της Αχερουσίας λίμνης περιγράφεται ως το σημείο κατάβασης των νεκρών στον Άδη και η Εφύρα, η πόλη της Ηπείρου που βρίσκεται λίγο βορειότερα, συνδέεται με πανάρχαια λατρεία της θεότητας του θανάτου. Στο νεκρομαντείο πήγαιναν οι πιστοί για να συναντήσουν τις ψυχές των νεκρών, που μετά την απελευθέρωσή τους από το σώμα αποκτούσαν την ικανότητα να προβλέπουν το μέλλον. Η παλαιότερη αναφορά του νεκρομαντείου του Αχέροντα γίνεται από τον Όμηρο στην Οδύσσεια.

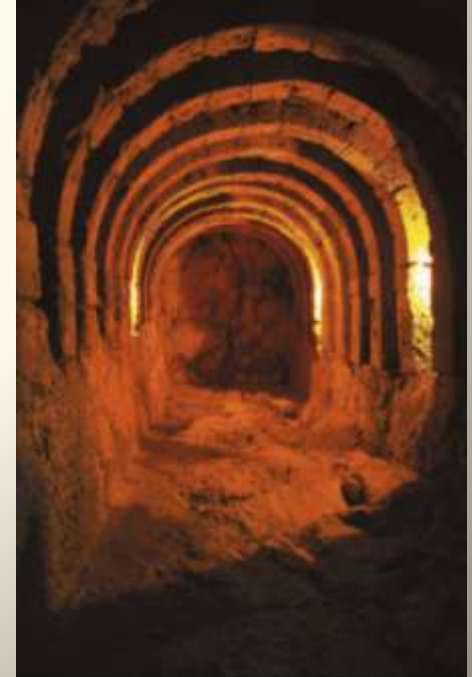
ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ:

Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

➤ Το νεκρομαντείο του Αχέροντα είναι κτισμένο στην κορυφή ενός λόφου.

Μνημεία:

- Περίβολος
- Κυρίως ιερό: κτίσμα με τετράγωνη κάτοψη. Κάτω από την κεντρική αίθουσα του ιερού υπάρχει μια υπόγεια αίθουσα, λαξευμένη στο βράχο
- Συγκρότημα με κεντρική αυλή, γύρω από την οποία υπήρχαν δωμάτια και αποθήκες (χώροι για τη διαμονή των ιερέων και των επισκεπτών του ιερού)



ΝΙΚΟΠΟΛΗ (ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ)

- Η πόλη ιδρύθηκε ως σύμβολο της μεγάλης νίκης του Οκταβιανού ενάντια στο Μάρκο Αντώνιο και την Κλεοπάτρα Ζ' της Αιγύπτου στο Άκτιο το 31 π.Χ. και άκμασε κατά τη ρωμαϊκή περίοδο.
- Ρωμαϊκά Μνημεία:
 - Τείχη
 - Ωδείο
 - Θέρμες
 - Υδραγωγείο

ΝΙΚΟΠΟΛΗ: ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Ωδείο



Υδραγωγείο



ΚΑΣΤΡΟ ΠΑΡΓΑΣ (ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ)

- Χτίστηκε το 14^ο αιώνα από τους Νορμανδούς.
- Το κάστρο καταστράφηκε και ξαναχτίστηκε κάθε φορά που το καταλάμβανε κάποιος κατακτητής. Αυτό που σώζεται σήμερα είναι το φρούριο που έχτισαν οι Βενετσιάνοι τον 16ο αιώνα, με τις προσθήκες που έκανε ο Αλή Πασάς.



ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ (ΝΟΜΟΣ ΑΡΤΑΣ)

- Είναι το σημαντικότερο ελληνικό γεφύρι, γνωστό για τη σπάνια αρχιτεκτονική του και το θρύλο του πρωτομάστορα, όχι μόνο στην Ελλάδα και τη Βαλκανική αλλά και σε άλλες χώρες.
- Η ιστορία του αρχίζει από την αρχαιότητα, ίσως από την εποχή του βασιλιά της Ηπείρου Πύρρου.
- Στο γεφύρι της Άρτας, κατά τη μακραίωνη ζωή του, έγιναν επισκευές και προσθήκες. Η τελευταία έγινε το 1612. Για το γεφύρι αυτό και το θρύλο του γράφτηκαν πολλές λαογραφικές μελέτες, ακόμη και θεατρικά έργα και όπερες.



ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΠΑΡΗΓΟΡΗΤΙΣΣΑΣ ΑΡΤΑΣ

- Είναι αφιερωμένη στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου και χτίστηκε στα τέλη του 13ου αι., από το δεσπότη της Ηπείρου Νικηφόρο Κομνηνό Δούκα και τη σύζυγό του Άννα Παλαιολογίνα. Αποτελούσε καθολικό μεγάλου μοναστηριού.



ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ



ΘΕΡΜΟΣ

(ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΩΛΟΚΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ)

- Ένας από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Δυτικής Ελλάδος. Υπήρξε το θρησκευτικό κέντρο όλων των Αιτωλών, και αποτέλεσε και την πολιτική έδρα της Αιτωλικής Συμπολιτείας. Ως τόπος συνάντησης των Αιτωλών απέκτησε ήδη από τον 8ο αι. π.Χ. το χαρακτήρα παναιτωλικού Ιερού, στο οποίο λατρευόταν ο θεός **Απόλλων**.
- Μνημεία:
 - Ναός Απόλλωνος Θερμίου
 - Τείχος
 - Αγορά

ΘΕΡΜΟΣ: ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ



ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ

(ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ)

- Το κάστρο της Ναυπάκτου είναι ένα από τα πιο καλοδιατηρημένα στην Ελλάδα.
- Τη σημερινή του μορφή την οφείλει στους Ενετούς (15^{ος} αιώνας). Η Ναύπακτος είχε μεγάλη στρατηγική σημασία για τη Βενετία και προσπάθησαν να την προστατέψουν από τους Οθωμανούς χτίζοντας ισχυρό κάστρο.
- Περικλείει την κορυφή του λόφου και δύο βραχίονες που ακολουθούν την κλίση του εδάφους κατεβαίνουν προς τη θάλασσα και με 2 πύργους κλείνουν την είσοδο του μικρού λιμανιού.

ΚΑΣΤΡΟ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ



ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ (ΝΟΜΟΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ)

- **Κήπος των ηρώων:** περιοχή αφιερωμένη στον αγώνα των ελεύθερων πολιορκημένων και βρίσκεται στην είσοδο της πόλης, δίπλα από την Πύλη και τα τείχη. Στον Κήπο υπάρχει ένας τύμβος με οστά των αγωνιστών, προτομές Μεσολογγιτών και άλλα μνημεία.



ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ: ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ



ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

- Το Μουσείο στεγάζεται σε διώροφο νεοκλασικό κτίριο του 1931.
- Η Συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνει πίνακες αυθεντικούς και αντίγραφα από σκηνές της Εξόδου του Μεσολογίου, προσωπογραφίες φιλελλήνων και Ελλήνων οπλαρχηγών, γκραβούρες, όπλα του 1826, νομίσματα και μετάλλια, γύψινες προτομές από τους πέντε Μεσολογγίτες Πρωθυπουργούς.
- Εκτίθενται ακόμη αντικείμενα και χειρόγραφα του Λόρδου Βύρωνα, πλαισιωμένα με εικόνες από τα δύο του ταξίδια στην Ελλάδα και το πρόπλασμα από το μαρμάρινο άγαλμά του, που βρίσκεται στο Cambridge.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ



ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ (ΝΟΜΟΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ)

- Οι Θερμοπύλες αποτελούν ένα στενό ανάμεσα στις νοτιοανατολικές υπώρειες του όρους Καλλίδρομου και του Μαλιακού κόλπου. Η περιοχή ονομάστηκε έτσι από τις ιαματικές πηγές που υπήρχαν σε αυτή.
- Η περιοχή των Θερμοπυλών υπήρξε διαχρονικά τόπος στρατηγικής σημασίας και πολεμικών συγκρούσεων, εφόσον αποτελούσε κατά την αρχαιότητα τη μοναδική από ξηρά βατή δίοδο επικοινωνίας της βόρειας με τη νότια Ελλάδα.
- Ο αρχαιολογικός χώρος των Θερμοπυλών αποτέλεσε έναν από τους πιο σημαντικούς ιστορικούς τόπους λόγω της μάχης του 480 π.Χ.

ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ: ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ

- Το μνημείο ανεγέρθηκε σε ανάμνηση της μάχης των Θερμοπυλών, στην κεντρική πύλη του περάσματος, όπου διεξήχθη η τελική φάση της μάχης, όπως μαρτυρείται από την συσσώρευση σιδερένιων και χάλκινων λογχών του 5ου αιώνα π. Χ. στους πρόποδες του υψώματος. Στο λόφο τοποθετήθηκε από τους Αμφικτύονες προς τιμή των πεσόντων λίθινο άγαλμα λιονταριού.



ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ (ΝΟΜΟΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ)

- Βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της πόλης, στην κορυφή ενός βραχώδους λόφου. Δεσπόζει της γύρω περιοχής και ελέγχει την κοιλάδα του Σπερχειού έως το Μαλιακό κόλπο και το πέρασμα στη Θεσσαλία. Είναι το σημαντικότερο μνημείο της πόλης. Η θέση κατοικήθηκε από την εποχή του Χαλκού. Το αρχαιότερο τμήμα του περιβόλου χρονολογείται στον 5ο αι. π. Χ. Χρησιμοποιήθηκε τόσο στη βυζαντινή περίοδο όσο και στην τουρκοκρατία.

ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ (ΝΟΜΟΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ)



ΔΕΛΦΟΙ (ΝΟΜΟΣ ΦΩΚΙΔΑΣ)

- Το **ιερό των Δελφών** με το πιο γνωστό μαντείο της αρχαίας Ελλάδας βρίσκεται στους πρόποδες του Παρνασσού, στο υποβλητικό φυσικό τοπίο που σχηματίζεται ανάμεσα σε δύο θεόρατους βράχους, τις Φαιδριάδες. Οι Δελφοί ήταν **ο ομφαλός της γης**, όπου, σύμφωνα με τη μυθολογία, συναντήθηκαν οι δύο αετοί που έστειλε ο Δίας από τα άκρα του σύμπαντος για να βρει το κέντρο του κόσμου. Σύμφωνα με τον **μύθο**, εδώ αρχικά υπήρχε ιερό αφιερωμένο στη γυναικεία θεότητα της Γης, και φύλακάς του ήταν ο φοβερός δράκοντας Πύθων. Ο Απόλλωνας σκότωσε τον Πύθωνα και επικράτησε στο ιερό. Προς τιμή αυτής της νίκης διοργανώνονταν αγώνες, τα Πύθια.
- Το ιερό γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή του από τον 6^ο έως τον 4^ο αιώνα π.Χ. Οι χρησμοί του, που θεωρούνταν οι πιο αξιόπιστοι, εκφράζονταν από την Πυθία, ιέρεια του μαντείου, και ερμηνεύονταν από τους ιερείς του Απόλλωνα. Πόλεις, ηγεμόνες και απλοί άνθρωποι έσπευδαν να συμβουλευθούν το θεό και εξέφραζαν την ευγνωμοσύνη τους με λαμπρά αναθήματα.
- Το 394 μ.Χ. δόθηκε οριστικό τέλος στη λειτουργία του μαντείου με διάταγμα του βυζαντινού αυτοκράτορα Θεοδοσίου Α΄. Με την επικράτηση του Χριστιανισμού οι Δελφοί έγιναν έδρα επισκοπής, αλλά εγκαταλείφθηκαν στις αρχές του 7ου αι. μ.Χ. Σταδιακά το αρχαίο ιερό καλύφθηκε με χώμα ενώ, πολύ αργότερα, πάνω στα θαμμένα ερείπιά του εγκαταστάθηκε ένα ολόκληρο χωριό, το Καστρί.
- Στη νεότερη εποχή, ο χώρος των Δελφών συνδέθηκε με την προσπάθεια αναβίωσης της από τον ποιητή Άγγελο Σικελιανό και τη σύζυγό του Εύα, οι οποίοι παρουσίασαν δύο παραστάσεις αρχαίου δράματος, το 1927 και το 1930, θέλοντας να δημιουργήσουν ένα νέο πνευματικό ομφαλό της γης.

ΔΕΛΦΟΙ: ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Ναός του
Απόλλωνα →



Θησαυρός των
Αθηναίων →

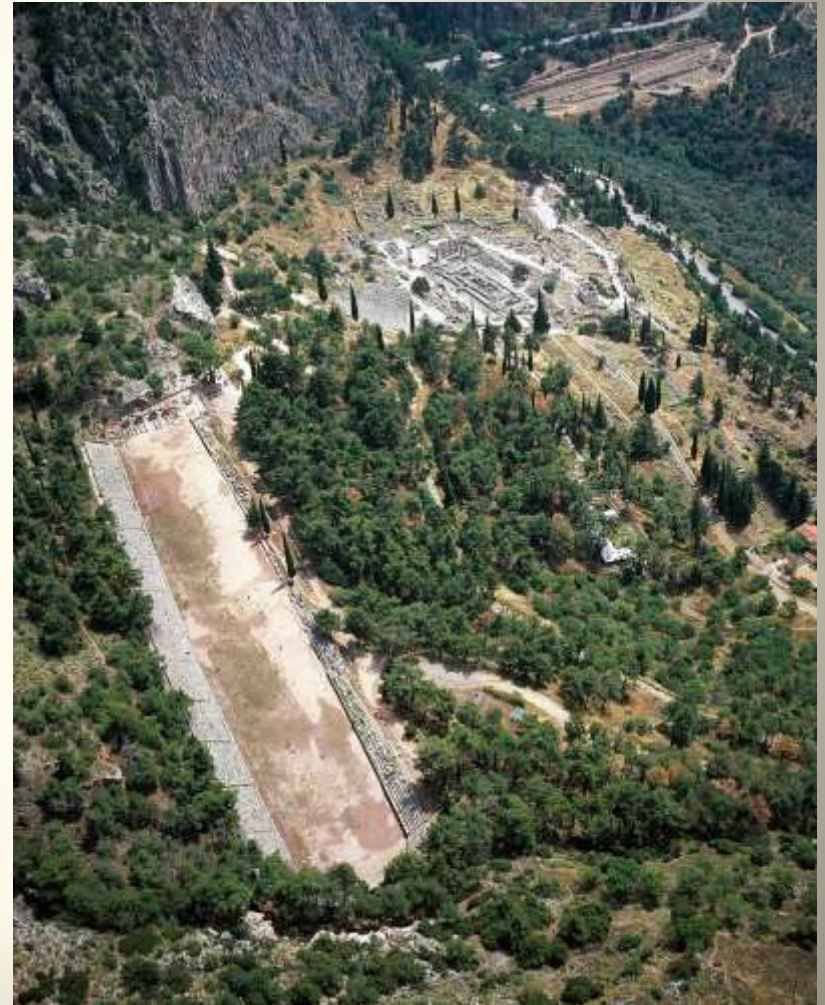


ΔΕΛΦΟΙ: ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Θέατρο



Στάδιο



ΔΕΛΦΟΙ: ΙΕΡΟ ΑΘΗΝΑΣ ΠΡΟΝΑΙΑΣ

- Όσοι επισκέπτες έρχονταν στο ιερό από την Αθήνα συναντούσαν πρώτα το ιερό της Αθηνάς Προναίας. Το πιο χαρακτηριστικό μνημείο είναι η Θόλος.



ΔΕΛΦΟΙ: ΑΡΧΑΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

- Πρόκειται για ένα από τα πληρέστερα συγκροτήματα της αρχαιότητας, που περιλάμβανε το γυμνάσιο, την παλαίστρα και λουτρικές εγκαταστάσεις.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΕΛΦΩΝ

Ηνίοχος



ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΕΛΦΩΝ

Σφίγγα Ναξίων



Άγαλμα Αντίνοου



ΑΤΤΙΚΗ



ΑΤΤΙΚΗ: ΙΕΡΑ ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

- **Ιερό του Ποσειδώνα στο Σούνιο:** Το ακρωτήριο του Σουνίου, η νότια απόληξη της Αττικής, αποτελεί σημαντικό στρατηγικό σημείο για τον έλεγχο του θαλάσσιου περάσματος προς το Αιγαίο και τον Πειραιά.
- Ο ναός που διατηρείται σήμερα είναι δωρικού ρυθμού και χρονολογείται στον 5^ο αιώνα π. Χ.
- Η πρώτη γραπτή αναφορά για το Σούνιο γίνεται από τον Όμηρο, που το χαρακτηρίζει «Σούνιον ιερόν» και αναφέρει πως εκεί ο Μενέλαος στο ταξίδι της επιστροφής από την Τροία, σταμάτησε για να θάψει τον καπετάνιο του πλοίου του τον Φρόντη. Μαρτυρίες δίνουν επίσης οι Σοφοκλής, Ευριπίδης, Πausανίας και Βιτρούβιος .



ΑΤΤΙΚΗ: ΙΕΡΑ ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

- Το ιερό της Ελευσίνας υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα λατρευτικά κέντρα του αρχαίου κόσμου, όπου από τη Μυκηναϊκή Εποχή έως το τέλος του 4ου αι. μ.Χ. λατρευόταν συνεχώς η θεά Δήμητρα, θεά της ανανέωσης της φύσης και της βλάστησης των σιτηρών, που δίδαξε στους Ελευσίνιους την καλλιέργεια της γης και τις ιερές τελετές, τα οποία τελούνταν με απόλυτη μυστικότητα.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Καρυάτιδα από τα Προπύλαια →

Αναθηματικό ανάγλυφο με
την αποστολή του Τριπτόλεμου

