

**ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ώρες 13^η-14^η

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Κ.

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

(1541-1614)

Είναι γνωστός και με το ισπανικό προσωνύμιο el Greco (ο Έλληνας). Ήταν ζωγράφος, γλύπτης και αρχιτέκτονας από την Κρήτη. Έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην Ιταλία και στην Ισπανία.

Μαθήτευσε ως αγιογράφος στο Ηράκλειο και αργότερα ταξίδεψε στη Βενετία. Καθώς έζησε στην Ιταλία, επηρεάστηκε από τους μεγαλύτερους δασκάλους της ιταλικής τέχνης.

Το 1577 εγκαταστάθηκε στο Τολέδο, όπου έζησε μέχρι το τέλος της ζωής του και ολοκλήρωσε ορισμένα από τα πιο γνωστά έργα του.

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

Άγιος Πέτρος



Η κοίμηση της Θεοτόκου



ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

Η επτανησιακή σχολή αποτελεί το πρώτο ελληνικό καλλιτεχνικό ρεύμα με σαφείς δυτικοευρωπαϊκές επιρροές, το οποίο εμφανίστηκε στα μέσα του 17ου αιώνα και διήρκεσε μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα περίπου. Η στροφή προς την δυτική τέχνη εκδηλώθηκε προς το τέλος του 17ου αι., με την εγκατάλειψη των παραδοσιακών βυζαντινών μορφών, αλλά και με την εγκατάλειψη της τεχνικής της βυζαντινής αγιογραφίας.

Η προσωπογραφία γνωρίζει μεγάλη άνθιση στους κύκλους των ευγενών και της αστικής τάξης. Συναντάμε, επίσης, ηθογραφικές σκηνές και τοπία

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

Γ. Άμβλιχος

Ο πατέρας του καλλιτέχνη Κοπέλα στο παράθυρο



ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

Χ. Παχής

Πρωτομαγιά στην Κέρκυρα



Κερκυραία κόρη



ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΟΘΩΝΑ (1832-1962)

Η ιστορία της νεοελληνικής τέχνης ξεκινάει με την ίδρυση του ελεύθερου ελληνικού κράτους. Υπάρχει επιθυμία για σύνδεση με το παρελθόν αλλά και για ένταξη στα καλλιτεχνικά ρεύματα της Ευρώπης. Ιδρύεται το Σχολείο των Τεχνών, στο οποίο έρχονται να διδάξουν καλλιτέχνες από την Ευρώπη, που δηλώνει το ενδιαφέρον του κράτους για την τέχνη.

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΝΕΟΣΥΣΤΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

Ο Νεοκλασικισμός χαρακτηρίζεται από την επιστροφή στην αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή τέχνη, με την αναβίωση κλασικών μοτίβων και θεμάτων.

Ευρωπαίοι καλλιτέχνες κλήθηκαν να διδάξουν και να δημιουργήσουν τα έργα τους στην Ελλάδα.

Παράλληλα, Έλληνες καλλιτέχνες (Καυτατζόγλου, Δρόσης, Λύτρας), σπούδασαν στην Ευρώπη και μετέφεραν όσα διδάχτηκαν στην Ελλάδα.

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΝΕΟΣΥΣΤΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Η νεοκλασική αρχιτεκτονική διατηρεί ζωντανά τα στοιχεία της αρχαίας τέχνης στην Αθήνα, διατηρώντας τη σύνδεση με το λαμπρό παρελθόν, και συγχρόνως προσφέρει μία αίγλη στην πόλη.

Παλαιά ανάκτορα
(σημ. Βουλή)→

Φρίντριχ

φον Γκέρνερ



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ:

Αφοι Χάνσεν: Αθηναϊκή Τριλογία

Ακαδημία



Πανεπιστήμιο



Εθνική Βιβλιοθήκη



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Καυτατζόγλου Λ.

Αρσάκειο →



Εθνικό Μετσόβιο
Πολυτεχνείο →



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

- Δρόσης Λ. : ο σημαντικότερος εκπρόσωπος του κλασικισμού στην Ελλάδα. Φιλοτέχνησε το γλυπτό διάκοσμο της Ακαδημίας.



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Στο επίκεντρο της θεματολογίας είναι τα ιστορικά θέματα, οι αγωνιστές προβάλλονται ως ήρωες. Η ιστορική ζωγραφική έχει επίσημο χαρακτήρα και προορίζεται για δημόσια κτήρια.



Βρυζάκης Θ.

← Ελλάς

Ευγνωμονούσα

Η έξοδος του

Μεσολογγίου →



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η προσωπογραφία κυριαρχεί επίσης αυτή την περίοδο, δίνοντας την εικόνα μιας νέας αστικής τάξης.

Α. Κριεζής

← Υδραία
αρχόντισσα

Ψαριανός
καπετάνιος →



ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Έργα που εξιστορούν μάχες και άλλα γεγονότα του αγώνα, σύμφωνα με τις διηγήσεις του στρατηγού Μακρυγιάννη. Ανέθεσε το έργο σε ένα λαϊκό ζωγράφο, αφού το πνεύμα του νεοκλασικισμού δεν εξυπηρετούσε το σκοπό του, δηλαδή να διδάξει την ιστορία στους Έλληνες.



Η ΑΣΤΙΚΗ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ (1862-1900)

Με την έξωση του Όθωνα (1862) τελειώνει η Βαυαροκρατία στην Ελλάδα.

Την περίοδο που θα ακολουθήσει δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αστικά κέντρα και η οικονομική ανάπτυξη φέρνει στο προσκήνιο μια νέα αστική τάξη που θα είναι η κύρια πελατεία των καλλιτεχνών. Αυτή η τάξη, οι απαιτήσεις και το γούστο της προσδιορίζουν τη μορφή που θα πάρει η ελληνική τέχνη στο β' μισό του 19ου αιώνα.

Η ελληνική τέχνη οδεύει προς τον ρομαντισμό και συντάσσεται με τα ευρωπαϊκά ρεύματα της εποχής. Τα κύρια είδη που χαρακτηρίζουν αυτή την περίοδο είναι η ηθογραφία, η αστική προσωπογραφία, η τοπιογραφία.

Οι επιρροές από την Ευρώπη είναι έντονες, καθώς οι πιο καταξιωμένοι καλλιτέχνες της εποχής έχουν σπουδάσει στη Σχολή του Μονάχου.

Κύριοι εκπρόσωποι: Ν. Λύτρας, Ν.Γύζης, Γ. Ιακωβίδης, Κ. Βολανάκης.

Ν. ΛΥΤΡΑΣ

Τα κάλαντα των Χριστουγέννων



Το φίλημα



Ν. ΓΥΖΗΣ

Κου-κου

Αρραβωνιάσματα των παιδιών



Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Τα πρώτα βήματα



Παιδική συναυλία



Κ. ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

Η έξοδος του Άρεως



Στην αποβάθρα



ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Γ. Χαλεπάς,

Η κοιμωμένη →



← Δ. Φιλιππότης, Ο Ξυλοθραύστης

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (τέλη 19^{ου} αιώνα)

Ε. Τσίλλερ,



Ιλίου Μέλαθρον (Μέγαρο Σλήμαν)

Δημαρχείο Σύρου ∟



ΑΡΧΕΣ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Η επανάληψη των θεμάτων και των εκφραστικών μέσων των προηγούμενων περιόδων έφτασε σε αδιέξοδο και υπάρχει τώρα η ανάγκη και η διάθεση για ανανέωση.

Οι καλλιτέχνες πειραματίζονται με το χρώμα και το φως ακόμα και σε θέματα που είναι οικεία από το παρελθόν π.χ. τοπιογραφία

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΡΧΩΝ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ



Σ. Σαββίδης, Βάρκες στα
νερά του Βοσπόρου

Π. Μαθιόπουλος,
Μετά τη βροχή στην
οδό Βασιλίσσης
Σοφίας



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΡΧΩΝ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

N. Γύζης

Η αράχνη



Ο αρχάγγελος



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (20^{ος} αιώνας)

Η αλλαγή στην πολιτική ζωή με τον Ελ. Βενιζέλο σηματοδοτεί και μια αλλαγή στην καλλιτεχνική ζωή. Οργανώνονται αίθουσες εκθέσεων. Οι καλλιτέχνες προτιμούν τις απλές φόρμες, τα καθαρά και φωτεινά χρώματα. Η απεικόνιση της υπαίθρου κυριαρχεί.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (20^{ος} αιώνας)

Κ. Μαλέας

Τοπίο Λαυρίου →

Τοπίο της Αττικής



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (20^{ος} αιώνας)

Ν. Λύτρας

Βάρκα με πανί



Το ψάθινο καπέλο

